



Riihimäen
lasinpuhaltajakerho r.y.

TIEDOTE

16.3.2002

Riihimäen lasinpuhaltajakerho 30 vuotta LASINPUHALLUKSEN TAITAJAT JUHLIVAT

Vahvasta lasinpuhalluskulttuurista syntynyt Riihimäen lasinpuhaltajakerho täyttää 30 vuotta. Lasinpuhaltajakerho perustettiin puhaltajien ammattikunnan perinteiden vaalimiseksi sekä valistus- että virkitystoiminnan elvyttämiseksi. Suomen ainoaan lasinpuhaltajakerhoon kuuluu 47 jäsentä, joista suurin osa on entisen Riihimäen Lasin työntekijöitä.

Lasinpuhaltajakerho juhlii lauantaina 6.4.2002 klo 10 – 14 järjestämällä vanhalla Riihimäen lasitehtaalla, JL-lasin tiloissa yleisön lasinpuhallustapahtuman. Avauspuhalluksen tapahtumassa suorittaa Riihimäen Työväenyhdistyksen soittokunta. Juhlavastaanotto pidetään Suomen lasimuseolla.

Lasinpuhallus ammattina

Varsin harvinainen lasinpuhaltajan työ on vaativaa; lasia puhalletaan yksinkertaisilla välineillä, joten työn tulos riippuu yksinomaan tekijän taidoista. Lasinpuhaltajan työ edellyttää taiteellisuutta, muotoilukykyä, värisilmää sekä kätevyyttä. Lasimassan käsittely ja värien käyttö vaativat tarkkuutta ja kokemusta.

Nykyään käsi- ja taideteollisuuden perustutkinnossa voi suuntautua lasialaan. Lasinpuhallusperinnettä pitävät yllä suurimmat lasitehtaat, jotka tuottavat käyttö- ja taidelasia litta-lassa, Nuutajärvellä ja Humppilassa sekä pienet puhaltamot ja taidelasistudiot.

Lasitehdas kaupungin sydämessä

Riihimäen Lasi oli pitkään rautatien lisäksi lasikaupunkinakin tunnetun Riihimäen suurin työllistäjä. Tehtaan perustivat 1910 entinen Karhulan lasitehtaan tekninen johtaja M.A. Kolehmainen sekä H.C. Paloheimo. Tehtaan toiminta lopetettiin 1970-luvun puolivälissä. Toinen riihimäkeläinen lasitehdas, Kumelan lasitehdas, lopetti toimintansa 1980-luvulla.

Riihimäen Lasi oli varsin menestyksenkäs lasitehdas, 1930-luvun loppupuolella se oli Pohjoismaiden suurin. Riihimäellä valmistettiin tavallista soodlasia ja kristallia, ja valikoimissa oli sekä talous- että taidelasia. Monet taiteilijat ovat kautta vuosien käyttäneet riihimäkeläisiä lasinpuhaltajia teostensa toteuttamisessa.



**Riihimäen
lasinpuhaltajakerho r.y.**

TIEDOTE

16.3.2002

Lasinpuhaltajien yhteisö oli tiivis. Nykyisin suosittuna asuinalueena ja matkailukohteena tunnettu Hyttikortteli rakennettiin alun perin lasilaisten asunnoiksi. Alueelle tehtiin myös koulu ja urheilukenttä.

Lasikaupunki Riihimäki

Huolimatta lasitehtaiden toiminnan lopettamisesta voidaan Riihimäkeä edelleen kutsua lasikaupungiksi. Riihimäellä sijaitseva Suomen Lasimuseo on valtakunnallinen erikoismuseo, jossa voi perehtyä yli 4000 vuotta vanhaan lasin valmistukseen ja suomalaisen lasin historiaan. Tapio Wirkkala on suunnitellut museon vanhasta tehdasrakennuksesta.

Riihimäkeläisen lasinpuhalluksen perinnettä edustaa myös kaupungin keskustassa oleva lasinpuhaltajapatsas. Kuvanveistäjä Kalervo Kallion 1960 veistämästä ja Riihimäen Lasin ja sen työntekijöiden lahjoittamasta Lasinpuhaltajasta on muodostunut kaupungin tunnus ja juhlapaikka. Patsaan mallina on seissyt Riihimäen Lasinpuhaltajakerhoon kuuluva lasinpuhaltaja Valto Terhomaa.

Lisätietoja tapahtumasta ja lasinpuhaltajakerhon toiminnasta antaa lasitaiteilija Pertti Meriläinen, puh. (019) 720 305 tai 050 5927 265.

Liitteenä olevat kuvat on vapaasti käytettävissä tapahtumasta kertovien juttujen yhteydessä. Parempilaatuiset kuvat (300 dpi) voi pyytää osoitteesta heli.tammi@sinituote.fi.