

# Suomalaisittain harvinaisella lasitiimillä vauhdikas aloitus

MA HERME

**AMUPOSTI** | Hetkessä alkavat aikinorot virrata Erno Takalan otsalla, kun tämä pyörittää tehkuvaa lasimassaa kuuman uunin kupeessa. Noin puolesta tunnissa syntyy lintumainen kastelukannu, jonka pitkä nokka valuttaa aikanaan vilvoittavaa vettä kasvien niskaan. Työ on paitsi hikistä, myös raskasta. Mutta niin innostavaa.

–Lasinen kastelukannu tuntui sopivan höperöltä idealta! Miehin sitä jo opiskeluaikana Nuutarvella, tekijä kertoo.

Erno Takala on yksi seitsemästä Lasismi-osuuskunnan jäsenestä, jotka jatkavat lasinpuhaltajaa Jaakko Liikasen jalanjäljissä lasinpuhallusta vanhalla asitehtaalla Riihimäellä. Nuoret käsityölläiset aloittivat vasta heinäkuussa, mutta jo nyt toiminta on lähtenyt vauhdilla eteenpäin. Siitä kertoo se, ettei seitsicolla ole juuri ollut aikaa omien sarjojen suunnitteluun saati niiden tekemiseen, koska tilaustöitä on niin paljon.

–Olemme oikeastaan yllättyneitä näin hyvästä alusta, myöntää Maarit Lähdesmäki.

Ryhmän muut jäsenet ovat Helmi Remes, Kaappo Lähdesmäki, Pauli Vähäsarja, Joonas Laakso ja Maria Jutila. Joukko peri osan Liikasen asiakkaista, mutta vasta kun nämä olivat odenneet uudet tekijät hyväksi coesarjojen perusteella. Lasismi tekee töitä muotoilijoille, taiteilijoille, alan yrityksille ja yksityisille. Asiakkaina ovat muun muassa Pertti Metsälampi, Bravo-muototalo, Mastermark ja Kalevala Koru.

Suunnitelmissa on omien sarjojen lisäksi luoda yhteinen Lasismi-mallisto –kunhan aikaa.



**Lasismi-seitsikko.** Vanhan lasitehtaan uumenissa työskentelevät Maria Jutila, Helmi Remes, Maarit Lähdesmäki, Pauli Vähäsarja, Joonas Laakso, Kaappo Lähdesmäki ja edessä Erno Takala.

**Nuoria yhdistää** intohimoinen suhtautuminen lasiin. Maarit Lähdesmäen mukaan kullakin on omat vahvuutensa, joiden yhdistäminen on Lasismin kantava voima.

–Yksin ei pystyisi kaikkeen, myöntää Helmi Remes.

–Me myös ideoimme yhdessä – yhden idea innostaa toista jatkamaan, ja lopputulos voi joutua ihan uusiin juttuihin, Maarit Lähdesmäki jatkaa.

Vastaavanlaisia yhteenliittymiä ei Suomessa tule heille muita mieleen kuin Nuutajär-

ven Lasikomppania.

Kaikki taitavat myös lasinpuhaltamisen, joka vuosikymmeniä sitten oli pelkästään miesten puuhaa.

–Tiedän ainakin kuusi naispuhaltajaa. Puhaltaminen vaatii ennen kaikkea tekniikkaa, ei

niinkään voimaa, selvittää Pauli Vähäsarja.

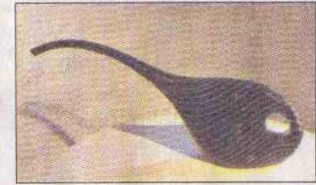
**Työnteko vanhan** lasitehtaan suojissa tuntuu heistä hienolta.

–On kunnia asia saada tehdä töitä täällä ja samalla jatkaa lasipaikkakunnan mainetta, Maarit

Lähdesmäki sanoo.

Toinen merkittävä etu on naapurissa oleva Suomen lasimuseo, jonka kanssa tehdään yhteistyötä. Vuodelle 2012 on jo suunniteltu museoon Lasismi-osuuskunnan näyttelyä.

Nuoret uskovat, että lasimuseo-



**Lasinen kannu.** Kastelukannun tekijä Erno Takala halusi kahvan olevan linjakas osa kokonaisuutta. Siksi kahva ei ole tehty erillisestä osasta, vaan se on syntynyt puhkaisemalla reikä kuuman lasimassaan.

on kautta voi syntyä myös kansainvälisiä yhteyksiä.

–Yhtenä päivänä Japanin lasimuseon johtaja käveli sisään! Pauli Vähäsarja kertoo iloisena.

## Tee itse lasimalja

–Ovet ovat auki aina, kun täällä on joku töissä, sanoo Helmi Remes.

Lasismi-osuuskunta on uusiin lasitehtaan myymälätilan, jossa on myynnissä osuuskuntalaisten omia, Jaakko Liikasen ja Pertti Metsälammen töitä. Toiveena on saada hyllyille jatkuvasti enemmän omaa designia.

Virallisesti myymälä on auki maanantaista lauantaihin kello 10–17.

Lasismi tarjoaa myös elämysiltoja ja Hytti-illallisia ryhmille. Itoja räätälöidään asiakkaiden mukaan. Halutessaan vieraat saavat kokeilla lasin kanssa työskentelemistä ja tehdä muistoksi oman maljan.

[www.lasismi.fi](http://www.lasismi.fi)