

Tuoretta taidetta läheltä

ARI PELTONEN

Lasitaide



Ötökät yllättävät.

Lasimuseon parvinäyttelyn työt on tehty tähän tilaan



Petri Lyy
petri.lyy@lehtiyhtyma.fi

RIIHIMÄKI |Yksi Suomen lasimuseon kesänäyttelyistä kantaa nimeä Kulta-aika. Työt ovat lasinpuhaltaja **Marja Hepo-ahon** ja lasinpuhaltajamestari **Kari Alakosken** käsialaa.

Hepo-aho on palkittu Vuoden nuorena kädentaitajana 2012, ja Alakoski on hänen opettajansa. He työskentelevät työparina entisen lasitehtaan tiloihin perustetussa osuuskunta Verstakossa, vain muutaman sadan metrin päässä museosta.

Teokset on suunniteltu ja valmistettu käytössä olevaa näyttelytilaa ja juurikin tätä näyttelyä varten.



Marja Hepo-ahon astiasto näyttää käyttötavaralta, mutta sitä se ei ole. Jokainen esine on uniikki.

Näyttely on eräällä tavalla kolmiosainen, osa töistä on Hepo-ahon, osa Alakosken ja osa molempien yhteisiä. Yhdessä ne kuitenkin muodostavat yhden kokonaisuuden, joka kertoo samaa tarinaa.

Kaikki näyttelyn teokset ovat vapaasti suupuhalluttuja eli muotteja ei ole käytetty missään vaiheessa. Tehtävän hahmottamiseksi kaikissa teoksissa on yhdistetty eri tekniikoita.

Lasimuseon tutkija Uta Laurén kuvailee Alakosken töitä varsinaisiksi lasinpuhaltajan mestarinäytteiksi. Niissä on yhdistetty eri tekniikoilla valmistettuja osia, joiden liittäminen toisiinsa edellyttää tarkkaa lämpötilan hallintaa.

–Eri lasimassat jäähtyvät eri nopeudella, eikä niiden yhdistäminen toisiinsa todellakaan

ole helppoa, Laurén toteaa.

Alakoski kertoo idean kypsyneen hänen päässä parikymmentä vuotta, siitä saakka kun hän näki italialaisen opettajan esittelevän lämpimänä liittämisen työtappaa.

Alakosken ja Hepo-ahon mielestä kaikkein työläimmät työt olivat kuitenkin suuret lasilautaset, joita kaksikko työsti yhdessä. Jo niiden koko asetti omat rajoituksensa, suurempia ei Verstakon tiloissa enää olisi pystynyt käsittelemään.

Lautaset on hiekkapuhallettu halutuilta osin, koristeltu maalamalla ja lisäämällä niihin valokuvista valmistetut siirtokuvat.

Kuvat ovat pigmenttiä, joka kestää työstettävän lasin lämpötiloja.

Yhden osakokonaisuuden



Marja Hepo-ahon illalliskattaus on suupuhallettua lasia, kuten näyttelyn kaikki muutkin teokset.

näyttelystä muodostaa Hepo-ahon toteuttama illallispöydän kattaus. Vaikka kokonaisuus näyttää käyttöesineiltä, sitä ne eivät kuitenkaan ole.

–Esimerkiksi kynttilänjalka on puhallettu kahdeksasta erilli-

ses-
tä
pa-
las-
ta.



Lautaset kertovat sukutarinaa 1800-luvulta näihin päiviin.

Toista täsmälleen samanlaisia ei ole mahdollista toteuttaa, Hepo-aho sanoo.

Näyttely kertoo tekijöidensä mukaan groteskia tarinaa näkyjen ja muistojen kaltaisista hetkistä. Esineisiin on kätket-

keassa järjestyksessä.

Osassa töitä lasitaiteilijat ovat käyttäneet muiden ammattilaisten palveluita.

Peilien kehukset ovat toteuttaneet puuseppä **Pekka Kaukanen** ja seppä **Antti Kuikka**. Kynttilät on valmistanut **Marjatta Lahtinen** Hausjärven Puujaalla toimivassa Lahtisen vaha-valimossa.

Kalusteet ovat lainassa Hovinkartanosta Hauholta.



Marja Hepo-ahon ja Kari Alakosken yhteisnäyttely Kulta-aika 7.6.-1.9. Suomen lasimuseon parvella, Tehtaankatu 23, Riihimäki. Avoinna klo 10-18, maanantaisin suljettu.