

# Herkkä lasi ja kova kivi kohtaavat

ARI PELTONEN

Lasिताiteilijat kehittivät uudenlaisia öljykynttilöitä



Pia Herme  
pia.herme@lehtiyhtyma.fi

## Lasitaide

**RIIHIMÄKI** | Käyttöesineen ja taidelasin kauniiksi liitoksi voi kutsua riihimäkeläisen Galleria Mafka&Alakosken ensimmäistä varsinaista näyttelyä, joka esittelee öljykynttilöitä.

– Jonkun mielessä öljykynttilät voivat kuulua menneeseen maailmaan, mutta nämä ovat jotain muuta, tuumaa **Kari Alakoski**.

Hänen öljykynttilöitään ei ensisilmäyksellä valaisimiksi oivallakaan, sillä muodoiltaan isot ja solakat lasiesineet ovat kuin veistoksia. Vaikutelmaa vahvistaa, että niiden alaosa on värillinen.

Lasिताiteilijat Alakoski ja **Marja Hepo-aho** ovat luoneet öljykynttilöistä uudenlaisen, nykyaikaisen tuotteen, joka silti on käsityötä.

Malleja ja kokoja on useita.

Korkeiden kapeiden öljykynttilöiden vastapareiksi Alakoski on muotoillut hyvin matalia ja litteitä.

Filioraanikuvioisissa naksun



**Kari Alakoski ja Marja Hepo-aho selvittävät, kuinka öljykynttilän holkin suunnittelussa on ollut mukana asepan tietotaitokin.**



Filigraanikuvioiden paksun lasin litteys tuottaa veikeitä riskikuvioita.

Matalissa versioissa on samalla ripaus itämaisyyttä.

## ”On niissä jotain ameebamaista!

Marja Hepo-aho kertoo ihastuneensa lasisiin öljykynttilöihin jo opiskeluaikoinaan.

Hepoaho leikkitelee paitsi kuplalasilla myös lasin ja kiven yhdistelmillä.

Hän on muotoillut öljykynttilänsä istumaan yhteen luonnosta löytämiensä kiviin.

Ne näyttävät liki eläimiltä valuessaan kovalta alustaltaan tai ikään kuin kiivettyään niiden päälle.

–On niissä jotain ameebamaista! hän naurahtaa.

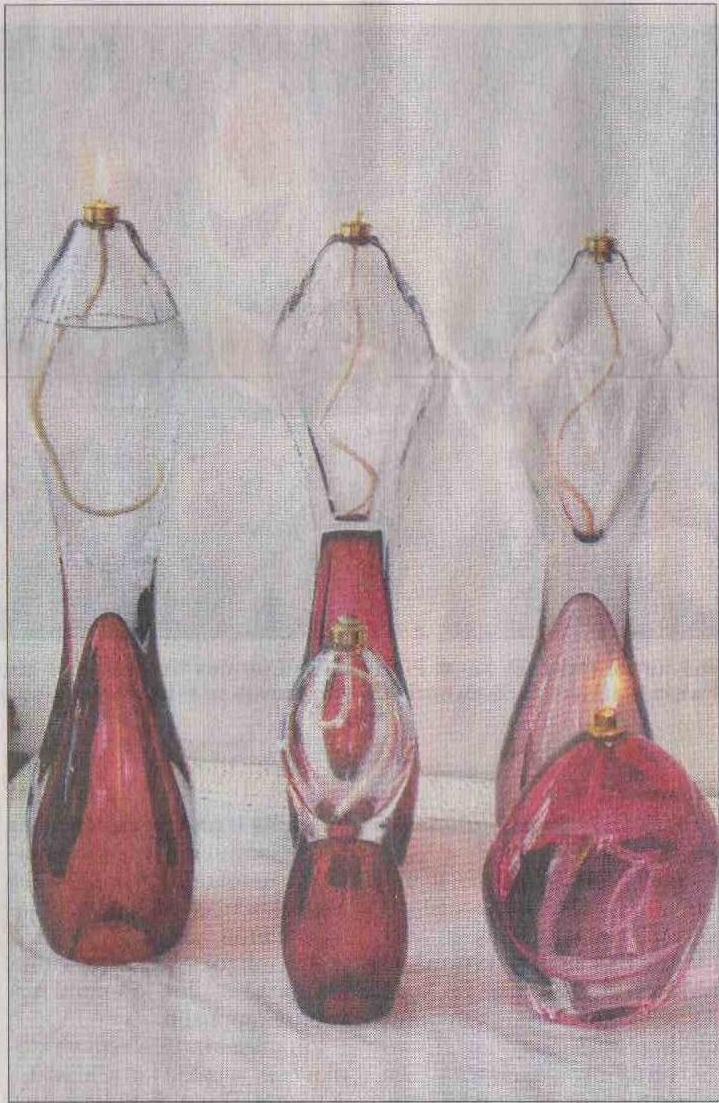
Asiakkaat ovat tuoneet hänelle myös omia rakkaita kiviään, joiden muotoihin lasi on muokattu sopimaan.

–Kiveä on myös hiottu hie-man ja se on saanut osin silikonipinnan, jolloin lasi pysyy paikallaan paremmin eikä naarmuunnu, hän mainitsee.

Kivet ja kynttilät ovat irrallisia.

Yhdessä mallissa irtonainen kivi on sijoitettu valaisimen pohjaan tehtyyn koloon, jolloin kivi näyttää olevan valaisimen sisällä.

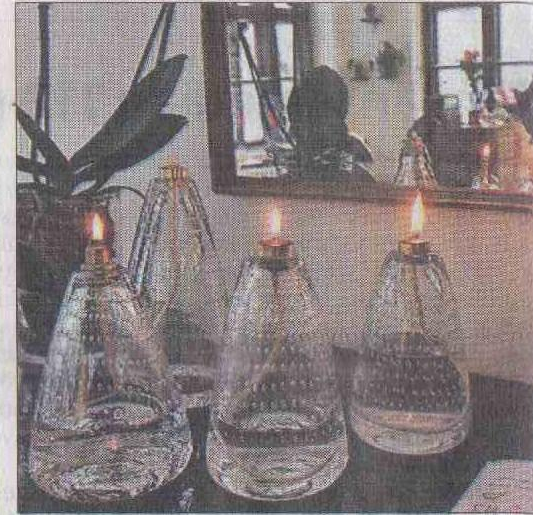
Kun valaisimeen kaadetaan öljy, syntyy optinen harha, jossa kivi suurenee silmissä.



Kari Alakosken öljykynttilöissä on samaa henkeä kuin hänen lasiveistöksissään.



Öljykynttilöissä on myös filigraanikoristelua.



Marja Hepo-ahon Vihma-sarjaa.

Kuten vesi myös öljy tuo muutoinkin lasiin jännittäviä heijastuksia ja saa lasin ja sen värit elämään.

Lasiin öljykynttilöihin liittyy myös teknisiä haasteita. Polttimon holkki on vaatinut tuotekehittelyä, jossa mukana on ollut aseseppä.

Holkin on asetettava kauniisti lasiin, minkä lisäksi sen täytyy olla kätevästi avattava mutta samalla pysyä tiukasti paikallaan.

–Öljy ei valu ulos, vaikka lamppu kaatuisi, Kari Alakoski tietää.

Asiakkaat ovat löytäneet

## ”Öljy ei valu ulos, vaikka lamppu kaatuisi.

vasta lokakuussa avatun gallerian mukavasti.

–Joulun aikaan otimme riskin, emmekä lähteneet muualle markkinoille, mutta asiakkaita riitti täälläkin, kertoo Marja Hepo-aho.

Kumpikin odottaa innolla, mitä vanhan lasitehtaan vireyttämiseksi suunnitellut kesätapahtumat tuovat tullessaan. Hepo-Aho ja Alakoski työsken-

televät lasitehtaan Verstakko-osuuskunnassa.

Galleria Mafka&Alakoski, Lasitehtaanaukio 2, Riihimäki. Avoinna pääsääntöisesti ti-su klo 11-18. Avoinna myös sopimuksen mukaan.