

Matkalippu Muranoon lämmittäisi riihimäkeläisiä lasिताiteilijoita

Lasitaide



Pia Herme
pia.herme@lehtiyhtymä.fi

AAMUPOSTI |—Olisi tosi upeaa päästä itse Muranoon seuraamaan oman ideansa toteutusta, sanoo riihimäkeläinen lasिताiteilija **Toni Kokkila**.

Jos Kokkila onnistuu, hänen luonnoksensa lasimaljakosta toteuttaa aikanaan joku Venetsian maailmankuulun Muranon lasitehtaan mestareista. Siltä Kokkila kamppailee 37 muun nuoren eurooppalaisen lasिताiteilijan kanssa. Heidän piirustuksensa ovat osa kansainvälistä kiertonäyttelyä, johon kuuluu lisäksi 40 nuoren taitajan lasiteosta.

Kaikki piirustukset ja ensimmäiset 20 lasiteosta ovat esillä ensimmäisenä Suomen lasimuseossa. Kesällä Espanjan Segoviassa nähdään loput 20. Ensi keväänä näyttelykokonaisuus matkaa Venetsian Museo del Vetroon.

Näyttelyn teokset valitsi kansainvälinen jury kilpailussa, johon osallistui yli 200 nuorta eurooppalaista lasिताiteilijaa. Noin 80 valitusta suomalaisia on kahdeksan, joista peräti viisi on Riihimäen Lasismi-osuuskunnasta. He ovat Kokkilan lisäksi **Kaappo Lähdesmäki**, **Kimmo Reinikka**, **Helmi Remes** ja **Joonas Laakso**.

—Loistava tekniikka, omintakeinen ja kekseliäs idea. Ja niivoutuminen tämän hetken eurooppalaiseen lasिताiteeseen, luettelee projektijohtaja **Giuseppe Mella** Venetsiasta valintaperusteita.

Mella arvioi, että 10–20 piirustuksen toteutuksissa painaa yhtenä tekijänä niiden koko; Muranossa ei ole tilaa kovin isokokoisille töille.

—On hienoa saattaa yhteen Muranon ikivanha perinne, sen lasimestarit ja nuoret tekijät, Mella korostaa projektin merkittävyyttä.

Yhteistyö on tärkeää myös taloudellisesti Muranolle, joka on kärsinyt vakavista kriiseistä. Tätä nykyä tehtaalla on vielä sata työntekijää.

Hän arvelee, että suomalaisten hyvä menestyminen kilpailussa nojaa maamme designperinteeseen.

Suomen lasimuseon johtaja Heikki Matiskainen muistuttaa, että Lasismien taitelijat saivat sunnuntai-iltoina jo Saksassa tavallaan pidettyä näyttelyä.

—Heidän tasossa on eurooppalaisittain huippua – he tekevät kovaa duunia. Matiskainen tuomaa Kokkilan, Lähdesmäen ja Reinikan hyönteisenä lähtö-



Kimmo Reinikka, Toni Kokkila ja Kaappo Lähdesmäki uskovat työn tuottavan hedelmää, jos siihen paneutuu täysillä. Kansainväliseen näyttelyyn selvisi kilpailun perusteella peräti viisi riihimäkeläistä lasिताiteilijaa.



Toni Kokkilan maljakolluonnos kisa toteutuksesta Venetsian Muranon lasitehtaalla.

lisesti vieressä.

Reinikka uumoilee Lasismien menestyksen salaisuuden piilevän erilaisissa tekijöissä ja työtapoissa. Samoissa tiloissa työskennellessä tulee helposti heitettyä kollegalle vinkkejä, miten työtä voi vielä kehittää. Reinikka esimerkiksi on innostunut lasin hiomisesta, jota työläytensä vuoksi harjoitetaan Suomessa nykyisin entistä vähemmän.



Nämä teokset ovat brittiläisen Jessamy Kellyn.

Lasimuseon tutkija Uta Laurén näkee näyttelyn laajana eurooppalaisen osaamisen katselmuksena.

—Tavoitteena on, että nuoret tekijät verkostoituisivat keskenään, hän lisää.

Näyttely liittyy European Glass Experience -projektiin, jonka pääorganisaattori on Venetsian kaupunki. Hankkeessa ovat lisäksi mukana Muranon

lasivalmistajien yhdistys Promovetro, Muranon lasimuseo, Espanjan lasiteknologian erikoismuseo sekä Suomen lasimuseo.

European Glass Experience Suomen lasimuseossa 28.3.–8.6.2014.

Viikonlopun työpajoissa näkee taitajat työssään

Muranolaisella lasimestarilla riittänee pähkäämistä, miten toteuttaa riihimäkeläisen Kaappo Lähdesmäen pikkutarkat teräväneet pikkuruisine tervatyntyneine. Ne laskevat alas noin 80 senttimetrin umpilasiasta tehdystä putouksesta.

—Siltä voi tulla aika painava, hän hymähtää.

Toni Kokkila arvelee samaten, että hänen lasimaljakkonsa yksityiskohtineen ei ehkä ole niitä helpoiten luotavia.

—Mutta oli hauska suunnitella, kun ei tarvinnut miettiä, pystyisikö sen itse tekemään, Toni Kokkila naurahtaa.

Hän ei ole miettinyt, miten mahdollinen Murano-toteutus edistäisi hänen uraansa. Kokkila, Lähdesmäelle ja Kimmo Reinikalle kuten muillekin Lasismien tekijöille työ lasin parissa on intohimo, jossa tärkeintä on parantaa koko ajan omia taitojaan. Kaikki muu hyvä tulee, jos on tulkakseen.

Niinpä he odottavat odottavat innolla, mitä uusia vinkkejä tuo ranskalaisen **Sandrine Isambertin**, tanskalaisen **Stine Bidstrupin** ja tsekkiläisen **Pavel Vajsejtin** kohtaaminen Lasismien työpajoissa perjantaina ja lauantaina.

—Eri maissa tekniikoita toteutetaan eri tavoin. Pienikin eriaisuus voi olla merkittävää lopputuloksen kannalta, sanoo uusia ideoita metsästävä Toni Kokkila.

—Ja työssä voi olla eroja ihan kulttuurisista syistä, Kaappo Lähdesmäki lisää.

Lasismien työpajoihin pe 28.3. klo 10–16 ja la 29.3. klo 11.30–16.30 voi kuka tahansa pilaapata seuraamaan taitelijoiden työtä ja keskustelemaan. Lasitehtaanaukio 2, vanha lasitehdas Riihimäki.