

Lasिताiteilija puhalttaa hengen ja saa esineet elämään

■ Kun Pertti Meriläinen syntyi Viipurissa vuonna 1933 tuli pojasta sellainen mestari lasialalle, että sai puhallettua hengen esineisiin ja sai ne elämään. Entinen vuosikymmenien leipätyö on vaihtunut harrastusluonteiseksi oman pysyvän näyttelyn, ja itse suunniteltujen esineiden, todellisten taideteosten tekemiseksi, jotka kaikki ovat uniikkia. Myyntiin ei juurikaan mene taidetta, muutamia tilaustöitä lukuunottamatta.

Elämäntyönsä Meriläinen aloitti Riihimäen Lasi Oy:n tehtaalla jo 14-vuotiaana poikasena vuonna 1948 puhallusverstaakossa eri työvaiheissa, edeten lasinpuhaltajamestariksi. Oman puhallusverstaakon hän sai vuonna 1970 ja työnsä ohella suoritti työtekniikan tutkinnon, jonka jälkeen toimi työnjohtajana puhaltimossa 1972-74 ja sen jälkeen suunnittelijana ja muuttipiirustusten laatijajana vuoteen 1976, jolloin lasinpuhallus Riihimäen Lasi Oy:ssä taloudellisista syistä lopetettiin. Tämän jälkeen Meriläinen työskenteli lasin parissa itsenäisesti.

Meriläisenxansioluettelo on hyvin mittava, myös näyttelyitä on Hiditty pitää~ kymmeniä eri puolilla kotimaassa ja ulkomailla, omia näyttelyitä on ollut kaksitoista, joista erityis-maininnalla tulee esille näyttely Suomen lasimuseossa vuonna 1989, Imatran kulttuurikeskuksessa 1991, Helsingissä Aarreaitan Galleriassa 1995, Hämeenlinnassa (Tavastehus Slott) 1996.

Ulkomaisista näyttelyistä Meriläinen mainitsee yksityisnäyttelyn Kuntshalle Otto Fiathissa Saksassa 5.6 - 31.7.1997. Ulkomaisista yhteisnäyttelyistä mainitta-



Värikkyys on lähes mykistävä lasिताiteilija Pertti Merisen töissä. Kaikki esillä olevat työt on itse suunniteltuja.

koon osallistuminen Aahborin historiallisessa museossa Tanskassa 1990, Ruotsissa Karlskogan kaupungin kirjastossa 1990, Ranskassa Suomen - Ranskan instituutissa 1997 ja Hollannissa Contemporary Art Centressä 1997. Lisäksi kymmeniä muita yksityis- ja yhteisnäyttelyjä.

Apurahoja ja stipendejä Meriläinen on saanut kymmenen, joista mainittakoon Riihimäen kaupungin kohdeapuraha ja SAK:n kulttuurirahaston apuraha.

"Lasi tulee takaisin"

— Lasi tulee vielä takai-

sin, se tekee renessanssin. Kävijät ovat ihastelleet ja olleet erittäin kiinnostuneita lasista, mikään muu materiaali ei korvaa taidelasia, ehkä se tulee pienempimuotoisena erikoisalana, mutta se tulee. Myöskään kaikkea ei ole vielä keksitty eikä tuotettu. Seinäkoristeet, kukkavaasisit, seinävaatteet ja ikkunaverhot ovat vielä yleisemmin keksimättä, joita täällä näkee. Täällä on myös näytteillä lasin ja teräksen sovellutus yhteen Figusteoksessa, jonka runko on metallia ja lehdet leivottua lasia", esittelee mestari kokoelmaansa hieman ammattilypeyttä äännessään, eikä suinkaan ansiotta.

Mukanani on lasin toinenkin taitaja Kauko Joki-

nen Lopelta, joka kollegansa kanssa kommunikoi vilkkaasti osittain ammattikielellä, josta ei meikä ymmärrä hölökäsen põläystä, mutta jotakin ymmärrettävää tulee sentään välillä, kuten tosiasia siitä, että kymmenet loppilaisetkin ovat aikoinaan saaneet lasista leivän. Olisi hyvin tärkeää siinäkin mielessä lasin palaavan, ettei ammattitaito ehtisi loppua. Onneksi "kisällejä" taas on opissa ja pienimuotoinen tuotantokin pyörii Riihimäellä, lasin kaupungissa ja myös muualla; juttelevat kollegat uppoutuen lasin nykytilan ja tulevan kehityksen syövereihin.

Vaikka aluksi tuntui siltä, että lasinpuhallus on henkimaailman asioita, on siinä toki meikällekin jotakin ymmärrettävää, kuten sekin, että ammattitaito on hankittava käytännön työssä, kokeneen ammattilaisen ohjauksessa, muutoin se kyllä pysyy henkimaailman visiona. Siitä en kyllä anna periksi, etteikö tuotteissa ollut henki, Fikus liikkui jatkuvasti, ilman mitään käyttökoneistoa.

Pertti Meriläisen yksityinen pysyvä näyttely on erityisen mielenkiintoinen paikka, käykääpä itse näkemässä, mitä on käden taito parhaimmillaan. Paikka löytyy Riihimäeltä Puhaltajan katu 48:a, käynti kannattaa. Jopa kävijä voi käydessään olla rinta rottingilla suomalaisen korkean tason ammattitaidon puolesta.

Kari Savoni



oppilainen lasinpuhaltajaammattilainen Kauko Jokinen tarkasti ollegansa töitä.