

Lasi on loputon seikkailu

■ **VIKKOUUTISET** | Riihimäen vanhan lasitehtaan tiloihin viime elokuussa perustetussa Verstakko-lasihytissä ei tule vilu. Uuni hohkaa oranssia kuumuutta reilun tuhannen asteen voimalla, kun lasintekijä **Marja Hepo-aho** valmistaa kaunista maljakkoa.

Mahtaako lasin puhaltaminen olla vaikeaa?

– Ei sitä opi kunnolla koskaan. Aina riittää uutta opittavaa.

Hepo-aho perusti Verstakon yhdessä kahden vanhan opiskelukaverinsa, **Aino Vilpaksen** ja **Marjut Nummisen** sekä entisen opettajansa, lasinpuhaltajamestari **Kari Alakosken** kanssa. Nyt nelikko toimii yksityisyrittäjinä.

– Tyttöillä on Hämeenlinnassa oma Soda Shop -myymälä, Karin ja minun putiikkini toimivat Verstakon tiloissa. Lasityöt syntyvät kaikki kuitenkin täällä.

Omat esineet antavat tilaa leikille

Hepo-aho ja Alakoski ovat keskittyneet käyttölasiin, mutta Alakosken käsissä syntyy myös näyttävämpää taidelasia.

– Kari suosii monimutkaisempaa tekniikkaa ja pitää paljon esimerkiksi filigraanitekniikasta, jonka avulla lasiin saadaan nauhamaisia kuvioita.

Hepo-ahon oma suosikki on kirkas lasi.

– Minulle tärkeintä on lasin muoto ja sen optiset mahdollisuudet. Lasiesineiden uniikki-teetti tulee pitkälti myös niiden jälkityöstöstä. Hioin lasisiin öl-



Marja Hepo-ahon ja Kari Alakosken käsissä syntyy kaunis maljakko. Hepo-aho ja Alakoski perustivat yhdessä kahden muun lasinpuhaltajan kanssa Verstakko-lasihytin Riihimäen lasitehtaan tiloihin viime elokuussa.

jylamppuihin runoja. Jokaisessa lampussa on oma runonsa. Omien esineiden tekeminen antaa tilaa leikille ja pelleilyllekin, nainen naurahtaa.

Kaikki alkoi kesätöistä

Mutta mistä kipinä lasiesineiden tekemiseen? Alakoski kertoo työskennelleensä lasin parissa 14-vuotiaasta saakka.

– Asuin liittalan lasitehtaan vieressä ja menin sinne kun piti

saada kesätöitä. Sen jälkeen olen ollut tässä Nuutajärven lasitehtaalla sekä Nuutajärven lasitehtaan koulussa lasinpuhalluksen opettajana. Nyt olen yksityisyrittäjä. Tällaisessa pienessä pajassa työskentely on mukavampaa kuin tehdastyö. Tämä on luovempaa. Saa tehdä mitä haluaa ja kokeilla erilaisia teknisiä juttuja.

Hepo-ahoa viehättää lasiesineiden tekemisessä loputon luovuus, jota niiden kanssa voi

käyttää.

– Lasiesineiden tekeminen on melkoista seikkailua. Loputon maasto, jota kartoittaa. Siinä on sattumaa ja uudelleenlöytämisen riemua.

Uusi kulttuuri

Studiolasikulttuuri on Suomessa suhteellisen uusi juttu.

– Ennen lasiteollisuus oli keskittynyt muutaman ison tekijän ympärille, mutta 1990-luvulta

lähtien pieniä pajoja on perustettu yhä enemmän ja enemmän.

Alakosken mukaan muotilukin on muuttunut.

– Pienet paikat tekevät ihan erilaista, yksilöllistä tavaraa ja käyttävät huomattavasti vaihtelevampaa tekniikkaa kuin isot tehtaot.

Verstakon myymälä on avoinna 10–16. Tosin paikanpäällä voi piipahtaa milloin vain. Verstakko järjestää myös naisteniltoja, joissa voi kokeilla lasinpuhallusta, sekä helmikursseja, jossa valmistetaan lasihelmiä. Seuraava helmikurssi 19.–20.5. Lisätietoja löytyy netistä www.mafka.fi. Tietoa Kari Alakosken tuotteista löytyy www.karialakoski.com ja Soda Shopin tuotteista www.sodashopdesign.fi.

Mia Lagström

Sulan lasin salat Riihimäen Lasitehtaanaukiolla lauantaina 21.4. klo 12–15. Riihimäen Lasinpuhaltajakerhon 40-vuotisjuhlat toteutetaan yhteistyössä Lasismin ja Verstakon kanssa. Päivän aikana yleisö pääsee tutustumaan lasinpuhaltajan työhön ja kokeilemaan puhaltamista itsekin. Lasinpuhaltaminen on lapsille maksutonta, aikuisilta veloitetaan tarvikemaksu. Vanhan lasitehtaan ruokalassa klo 14 Risto Hytönen muistelee lapsuuttaan Räntsälässä eli lasitehtaan alueella. Iltapäivän aikana myös vapaa pääsy Lasimuseoon, jonka tehdasosastolla opastettu kierros klo 14.