

# Puhaltajalta sujuvat lasinteko ja torvisoitto

Lasihyteistä löytyi aikanaan paljon soittajia työväenyhdistysten soittokuntiin. Riihimäen Lasitehtaalla oli jopa oma orkesteri.

– Lasinpuhaltajamestariksi oppiminen kestää vähintään kymmenen vuotta, soittaja oppii hommansa vähän nopeammin. Molemmat vaativat kärsivällistä harjoittelua, riihimäkeläinen lasintekijä ja työväenyhdistyksen soittokunnan saksofonisti **Pertti Meriläinen** kertoo.

Riihimäkeläistä käyttölasia on lähes jokaisessa suomalaiskodissa, taidelasia esitelty monissa kansainvälisissä näyttelyissä ja kuninkaalliset ovat saaneet lahjoina riihimäkeläistä kristallia.

Meriläinen työskenteli Riihimäen Lasilla vuosina 1948-1976.

*"Ulkomaisen halpalasin vyöry kaatoi Riihimäen Lasin."*

Suurimmillaan tehtaalla oli yli tuhat ihmistä töissä. Meriläinen sanoo ulkomaisen halpalasin vyöryn lopulta kaataneen tehtaan.

## Perinne jatkuu

Vain muutama vuosi ennen lasitehtaan sulkemista (1976) työntekijät perustivat Riihimäen Lasinpuhaltajakerhon vaalimaan lasinpuhaltajan ammattia ja sen arvostusta. Nyt perinteitä jatkavat Riihimäen Lasin vanhoissa vers-

taissa toimivat taidelasin tekijät.

Lasinpuhaltajakerho juhlii viikonloppuna 40-vuotista taivaltaan. Lauantaina on mm. lasinpuhaltajien työtä esittelevä yleisötapahtuma Sulan lasin salit Lasiakiolla. Juhlien yhteydessä julkistetaan myös kerhon historiikki ja avataan sen internetsivut.

**Heikki Sihto**  
Demokraatti

Riihimäellä toimi aikoinaan kaksi isoa lasitehdasta. Riihimäen Lasinpuhaltajakerho vaalii lasinpuhaltajan ammattin arvostusta. Jäsenenä on myös nuoria taidelasin tekijöitä. Kuva on Riihimäen Lasin hytistä.

