

Samaan aikaan oli käynnissä Aleksin markkinat Lasin koululla.

Sinne oli myös viety festivaalimainoksia.

Kannisto arveli, että sieltäkin jokunen tuli katsomaan tapahtumaa.

Kävi ilmi, että lokakuun alku oli viime hetki järjestää tapahtumaa, sillä hallissa ei ole lämmitystä.

– Oikeastaan aiemmin ei voinut järjestää, kun ideakin syntyi vasta heinäkuussa.

– Alun perin suunnittelin musiikkitapahtumaa, sitten se laajeni muuksikin kulttuuritapahtumaksi.

– En ole itse minkään musiikin ammattilainen, vaan organisaattori ja työskentelen tiedotuspuolella.

– Tällainen tapahtuma on Riihimäeltä puuttunut, joten siksi lähdin kokoamaan porukkaa, Kannisto kertoi.

– Kylmä, mutta hieno paikka, tuumi järvenpääläisen Asseri-yhtyeen **Harri Anttila**.

– Yhtye soitti nelihenkisellä kokoonpanolla polkahtavaa poppia.

Illalla hallissa oli luvassa rok-



**Festivaalin järjestäjä Terhi Kannisto jutteli tauolla Asseri-yhtyeen jäsenten kanssa. Vieressä Harri Anttila, Heikki Hapuoja, Kasper Viitanen ja Vesa Marttinen. Festaripöydät tehtiin talkoilla lainaksi saaduista trukkilavoista.**

kitapahtuma, jonka aloitti **Jukka Kurosen** drag show.

Iltaohjelmassa esiintyivät Nitroforce 9, Deepwaters ja The

Grammers.

Koko tapahtuma järjestettiin



**Else-Maj Koskimäki (vas.) lähti kuskiksi, kun Riihimäellä Lasississa työskentelevä Susanne Koskimäki toi lasihelmipajansa Glassmonkey festivaalin hallitilaan.**

nollabudjetilla ja talkoovoimin. Kulut saatiin peitettyä sponso-

reiden ja iltatilaisuuden pääsylipputulosten avulla.